

Junge Literatur aus dem Burgenland

Michael Hess

In dieser Ausgabe stellen wir in Fortsetzung unserer Serie über junge burgenländische Literatinnen und Literaten Mag. Michael Hess vor, der mit dem BEWAG-Literaturpreis 2008 in der Sparte „Lyrik“ ausgezeichnet wurde.

Zur Person Hess Der Autor über sich selbst...

Born 1971 in einem Wiener Krankenhaus, but raised in Neusiedl am See mit allem drum & dran vom Kindergarten bis zur Matura und Hausbau. Prägenderweise als jüngster von fünf Söhnen aufgewachsen und bis heute „da Klane“ geblieben. Gstudierter Lehrer für Deutsch und Geschichte. Dann Werbetexter & Konzeptionist in namhaften Wiener Werbeagenturen. Heute Bibliothekar an der Burgenländischen Landesbibliothek, Historiker mit gelegentlichen Veröffentlichungen zu zeithistorischen Themen und Werbetexter mit Gewerbeschein.

Das Talent zu schreiben wurde erst spät entdeckt, praktischerweise während der Tätigkeit als Texter, und seither als Ventil für blödsinnige Ideen und Gedanken verwendet. Die Stärken liegen sicher in der Lyrik, die gerne auch in der Mundart verfasst wird. 2008 Gewinner des Bewag Literaturpreises in der Sparte Lyrik. In jüngster Zeit werden auch Kinderlieder, Kinderreime und Ähnliches forciert. Wohl aus dem Grund, da das Hauptaugenmerk seiner Freizeit seinen entzückenden Töchtern Johanna und Paulina geschenkt wird. Und natürlich auch seiner Frau.



Foto: ZVG

s'gwaund

do hängt a gwaund aun da waund
gaunz unvawaund
hängts duat umanaund
des gwaund aun da waund

hob's glei net eakaunt
des gheat kan vom laund
drum nim i's in'd haund
des gwaund aun da waund

des is jo ollahaund
des kummt grod vom straund
is no gaunz volla saund
des gwaund aun da waund

do hot wea an notstaund
drum steck is in braund
woa net laung von bestaund
des gwaund aun da waund

Kurze PC Alliteration auf Burgenländisch

Du Toni tua den Tona do dauni

SURREALISTISCHE KINDER- FÜTTERUNG

mus.
da mus.
iss mus!
da da mus.
da da iss mus!
aber dalli!!

Paradoxon

wieso, frog i mi
wieso muass i mi tummln,
waun's sche laungsäum
zeit wird!

UND FRIEDEN

komm heer.
ich um
armee dich.
und krieg dich
wieder ein.
so viel ist.
gewehr leistet.

RASTAFARI

rast er
rast er fahr i
rast er fahr i langsam
fahr i langsam
rast er aus
er rast aus
i rast mi aus
aus rast i
ausrast er
gfrast

Badewannen Tango

i siach nua vaschwumma
an schaum vor mir her schwimman.
i hob mi no gwundat,
waun dea in da waun bei mir voabeiwaundat,
daun soit i mi vielleicht do bemühn und
meina frau wegn meina brühn brühn.
weu es warat doch schen,
kunnt i den schaum in an
see aus schaum segeln segn.
so muaß i die augn zsammkneifen,
wü i noch eam greifn, sunst daraff i
wia in an fülmschneifn no die saff
und bin gaunz baff.

a grod

i foa grod,
kerzengrod
iba de groud
jiaz is tod

ollas bluatrod
und a bissal a kod
von da groud

drüm, jo drüm
do woa´s no grün
und volla warzn
oba de miaßn jo platzn
waun i do a grod
foa iba de groud

ka schena tod

DIE PARKBANK

ich setzte mich dazu
natürlich habe ich gefragt
was glaubst du denn
aber keine antwort erhalten

schweigend setzte ich mich dazu
gut, sie war alt
ganz regungslos
ein handtäschchen stand neben ihr
aus schwarzem krokodilimitat
was da wohl drinnen ist
dachte ich ahnungslos vor mich hin
bestimmt eine fotografie
von ihrem verstorbenen mann
oder hund
je nachdem

in ihren augen
hatte ich mich nicht dazugesetzt
das konnte ich sehen
es war ja auch genug platz
da, auf unserer dunkelgrünen parkbank
den blick gerade aus
an dem narren einen kasten gefressen
nicht einmal ihre augenlider
hatten mir ein blinzeln geschenkt

zur sicherheit berührte ich ihre hand
ganz vorsichtig
nur mit der spitze der zeigefingerkuppe
man weiß es ja nicht
und hört ja auch so viel
sie war noch warm
na also

Haiku

i schreib an augenblick
aufs papia
fia imma

Haiku

des weiße zaspringt
a aderl plotzt
wos fia a frau

Haiku

des parte woa schee
gschriebm traurig
is es do